

Trimado de las velas – II

Trimado de velas con vientos traveses y largos

VIENTO	LO QUE QUEREMOS CONSEGUIR.	MAYOR	GÉNOVA
Flojo a medio	-Ir a velocidad de carena. -Dar potencia embolsando las velas.	-Driza con muy poca tensión. (aunque aparezcan ligerísimos pliegues horizontales) -Pajarín suelto. -Soltar escota hasta que flamee el grátil, y luego cazar ligeramente. -Tensar ligeramente la contra.	-Driza con muy poca tensión. (aunque aparezcan ligerísimos pliegues horizontales) -Soltar escota hasta que flamee el grátil, y luego cazar ligeramente. -Adelantar el escotero o utilizar un barber para que la baluma no abra demasiado. (utilizar las lanitas para controlarlo)
Fuerte	-Evitar escorar demasiado. -Evitar las orzadas intmpestivas. -Apñanar las velas.	-Driza tensada. -Pajarín algo tensado. -Soltar escota hasta que flamee el grátil, y luego cazar ligeramente. -Tensar la contra, pero vigilar que la butavara no vaya al agua.	-Driza algo tensada. -Soltar escota hasta que flamee el grátil, y luego cazar ligeramente. -Adelantar el escotero o utilizar un barber para que la baluma no abra demasiado. (utilizar las lanitas para controlarlo)

Esto cuadro conjuntamente con el que se acompañaba en el primer capítulo del artículo “Trimado de Velas” son una guía para el trimado de las mayores sin rizar y los génovas o foques no enrollables.

Con la mayor rizada, seguiremos trimando de la misma manera pero sin disponer de cunningham ni pajarín, de todas formas ya navegaremos con la vela plana y con la máxima tensión de driza.

Con génovas enrollables, será muy conveniente disponer de un buen tensor de bakesstay, pues al no disponer de distintas velas de proa con sus curvas de grátil adaptadas a las condiciones de viento específicas en cada una de ellas, tendremos que intentar adaptar la flexión del estay a la vela. También tendremos que adelantar el escotero cada vez que enrollemos un poco la vela.

En mayores con aparejos fraccionados, dispondremos en principio de las burdas altas para tesar el estay de proa, utilizaremos el bakesstay, básicamente para flexar el tope de el palo con viento duro para abrir la parte superior de la baluma de la mayor en las rachas.

Trimado del spi

En rasgos generales;

Primero y ante todo, buscar el rumbo VMG del barco. (el rumbo que te aproxima lo más rápidamente posible al punto de destino, que no tiene porque ser el rumbo directo)

En popas o largos abiertos;

- Cuanto más plano, más superficie proyectada y por consecuencia más rápido.
- Cuanto más embolsado, más estable y por consecuencia más tiempo portando correctamente.

En traveses o largos cerrados;

- Adelantar la bolsa, y abrir la baluma.

Acción y efecto del trimado;

En popas o largos abiertos;

- Abrir el tangón saca el spi de sotavento de la mayor y separa el puño de amura del puño de escota aumentando así la superficie proyectada y aumentando la velocidad.
- Adelantar el tangón junta los dos puños, embolsando la vela y haciéndola más estable.
- Levantar el tangón, aplana el centro de la vela, aumentando la superficie proyectada, en la zona alta donde hay más viento.
- Bajar el tangón, embolsa el spi.
- Adelantar el tiro de la escota, baja el puño de escota embolsando y estabilizando el spi.

En traveses o largos cerrados;

- Colocar el tangón perpendicular al viento, el viento tendrá la mejor incidencia en el grátil del spi.
- Bajar el tangón adelantará la bolsa del spi.
- Escotarlo a popa abrirá la baluma.

VIENTO	LO QUE NECESITAMOS	TRAVES LARGO CERRADO	LARGO ABIERTO POPA
Flojo	-En través, velocidad -En popa, velocidad y estabilidad	-Tangón perpendicular al viento. -Tangón bastante bajo. -Soltar escota hasta el límite de desvente del grátil. -Escotar bastante a popa.	-Abrir el tangón al máximo en popa, y perpendicular al viento en largo. -Colocar el tangón a una altura intermedia. (si hay olas, bajarlo más) -No escotar desde popa.
Medio	-En través velocidad y aguantar el spi lo máximo -En popa velocidad	-Tangón perpendicular al viento. -Tangón lo más bajo posible. -Soltar escota hasta el límite de desvente del grátil. -Escotar lo más a popa posible.	- Abrir el tangón al máximo en popa, y perpendicular al viento en largo. -Colocar el tangón alto. -Escotar desde popa.
Fuerte	-En través no lo aguantaremos. -En popa estabilidad		-Adelantar el tangón. -Bajar el tangón. -Escotar bastante a proa. (que el puño de escota quede a la misma altura que el puño de amura)